

مجموعه آموزش
تصویری سازدهنی
۱۰ آهنگ معروف
موسیقی جهان



PAYAM_DZ



WWW.PAYAMDZ.COM



سپاسگزار کسانی هستم که سرآغاز تولد من هستند

از یکی زاده میشوم و از دیگری جاودانه...

پیام دهقان زاده

تابستان ۱۳۹۹ #کرونا

فهرست

- مقدمه ۱
- تئوری موسیقی مقدماتی
- نُت ۲
- حامل ۳
- کلید ۴
- ارزش زمانی نت ها ۵
- تقسیم بندی ارزش زمانی ۶
- میزان و خط میزان ۷
- کسر میزان ۸
- نقطه و خط اتحاد ۹
- علامت های تغییر دهنده ۱۰
- نحوه در دست گرفتن ساز ۱۱
- تمرین نت های گرد، سفید و سیاه ۱۲
- آهنگ 1 Harmonica ۱۴
- آهنگ 2 Harmonica ۱۵
- اُکتاو اول هارمونیکا ۱۶
- آهنگ 3 Harmonica ۱۷
- آهنگ Secret Garden ۱۸
- تمرین نت چنگ ۱۹
- آهنگ Volga ۲۰
- تمرین نت سیاه نقطه دار ۲۱
- آهنگ Romeo & Juliet ۲۲
- تمرین نت چنگ نقطه دار ۲۳

- آهنگ Yesterday ۲۴
- آهنگ Titanic ۲۵
- آهنگ Greensleeves ۲۶
- تمرین سنکپ و چنگ تریوله ۲۷
- آهنگ Love Story ۲۸
- تمرین سیاه تریوله ۲۹
- آهنگ Besame Mucho ۳۰
- آهنگ The Godfather ۳۱
- آهنگ Schindler's List ۳۲

دوره آموزش تصویری هارمونیکا برای " ۱۰ آهنگ معروف موسیقی جهان " به همراه نُت، موسیقی اجرای آهنگ ها با هارمونیکا و موسیقی پس زمینه (Backing Track) و همچنین آموزش تصویری گام به گام هر آهنگ، پیش روی شماست.

❖ لطفاً قبل از شروع دوره موارد زیر را به دقت مطالعه فرمایید

- هارمونیکا (سازدهنی) مناسب برای فراگیری این دوره، هارمونیکا کروماتیک در سایز های مختلف ۱۰، ۱۲، ۱۴ و ۱۶ سوراخ می باشد.
- فایل PDF کتاب پیش رو (که حاوی تئوری موسیقی مقدماتی و نُت آهنگها میباشد) را (به صورت چاپ به راست) ترجیحاً پرینت رنگی کنید و سپس آن را صحافی فنی کنید.
- دوره آموزشی پیش رو، به صورت کاملاً گام به گام و از سطح مبتدی تا پیشرفته طراحی شده است و مطالب به گونه ای ارائه شده اند که برای اجرای آهنگ های بعدی حتماً باید مطالب آهنگ های قبلی را به خوبی فرا گرفته باشید. پس الزامی است که بر اساس طرح درسی که در دوره ارائه شده است پیش بروید.
- پس از خریداری دوره، اطلاعات شما در سامانه آموزشی ثبت میشود و سپس میتوانید اقدام به دانلود فایل های صوتی آهنگ اصلی، آهنگ پس زمینه و مشاهده آموزش تصویری هر آهنگ به صورت اختصاصی کنید.
- در هر کدام از مراحل فراگیری، چنانچه سوالی در یادگیری هر بخش برای شما پیش آمد یا مایل بودید از صحیح بودن اجرای خود اطمینان پیدا کنید، میتوانید پرسش خود را با شماره واتس اپ ۰۹۳۷۹۰۸۴۴۵۵ در میان بگذارید.

الفبای موسیقی

نُت

نُت علامتی است که به وسیله آن، صداهاى موسیقی نوشته و اجرا می شوند.

نامگذاری نُت ها

• نامگذاری هجایی : بیشتر در کشور های فرانسوی زبان و همچنین ایران مورد استفاده قرار میگیرد.

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

• نامگذاری الفبایی : بیشتر در کشور های انگلیسی زبان مورد استفاده قرار میگیرد.

C	D	E	F	G	A	B	C
دُ	رِ	می	فا	سُل	لا	سی	دُ



حامل

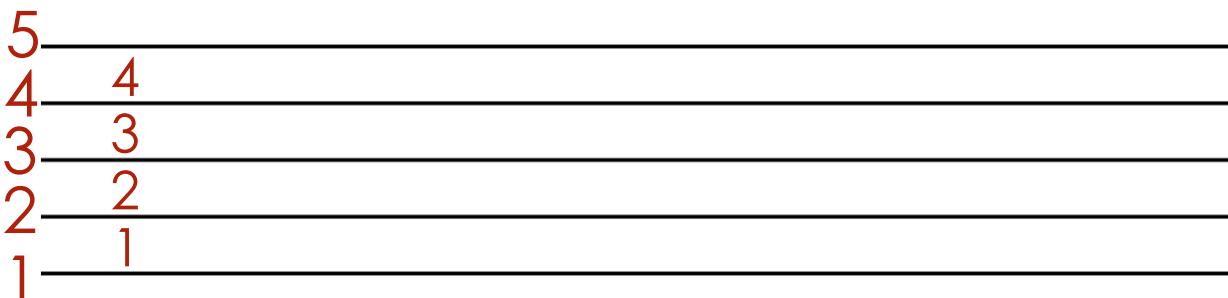
حامل (Stuff)

حامل عبارت است از ۵ خط افقی که برای نت نویسی از آنها استفاده می کنیم.
نحوه خواندن این خطوط از پایین به بالا میباشد.

محل قرار گیری نت ها روی حامل

- بین خطوط اصلی
- روی خطوط اصلی
- پایین و روی خطوط اضافه

خطوط اضافه
بالای حامل



خطوط اضافه
پایین حامل

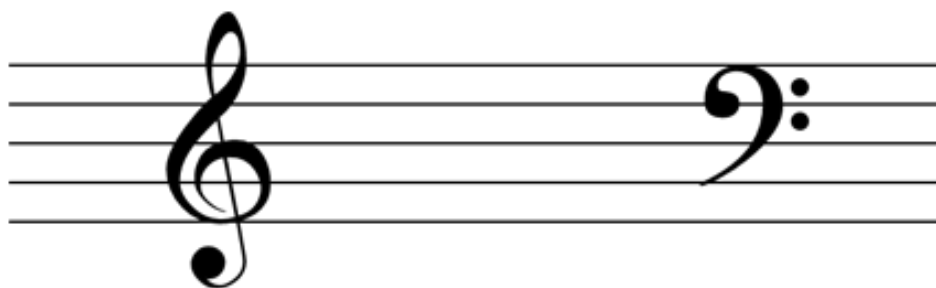
کلید

کلید (Clef)

کلید یک نشانه موسیقی است، که برای نشان دادن ترتیب نت ها روی خطوط حامل استفاده میشود. بدلیل اینکه ساز های مختلف، محدوده های صدایی مختلفی (از بم تا زیر) دارند، امکان نمایش همه نت ها روی یک دسته خطوط حامل امکان پذیر نیست، بدین منظور از کلید های موسیقی مختلفی استفاده میکنیم که به سه دسته تقسیم میشوند.

انواع کلید موسیقی

- کلید سُـل : محدوده صدایی زیر
 - کلید فا : محدوده صدایی بم
 - کلید دُ : محدوده صدایی گسترده (کاربرد بسیار محدود)
- ❖ در هارمونیکا از کلید سُـل برای نت نویسی استفاده میشود.



کلید سُـل

Treble Cleff

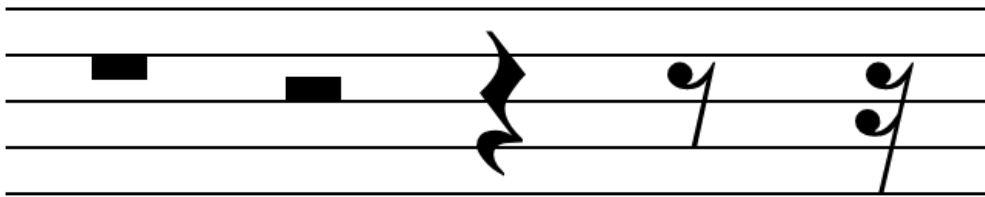
کلید فا

Bass Cleff

ارزش زمانی نت ها

برای مشخص کردن ارزش زمانی نت ها (میزان کشش) برای صداها و سکوت ها بر اساس شکل زیر عمل میکنیم.

نت دولا چنگ نت چنگ نت سیاه نت سفید نت گرد



سکوت	سکوت	سکوت	سکوت	سکوت
دولا چنگ	چنگ	سیاه	سفید	گرد
(۱/۴ ضرب)	(۱/۲ ضرب)	(۱ ضرب)	(۲ ضرب)	(۴ ضرب)

اجزای یک نت بوسیله عبارت های زیر نامگذاری میشود



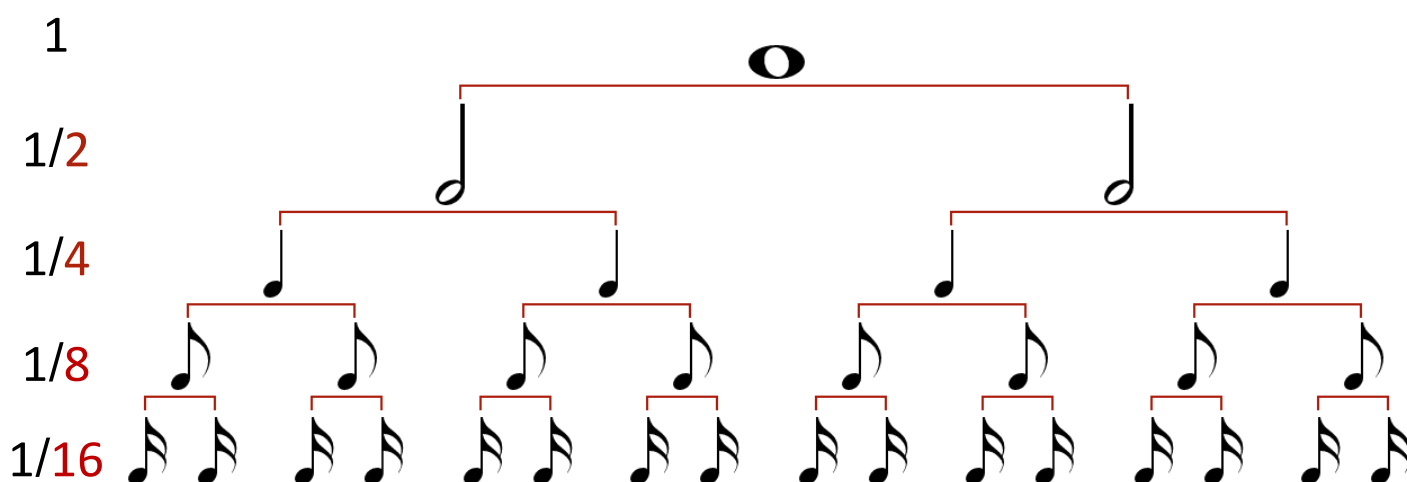
Stem

Flag

تقسیم بندی ارزش زمانی

ارزش زمانی واحد

اگر ارزش زمانی نت گرد را برابر " ۱ " واحد در نظر بگیریم، سایر نت ها بر اساس آن، به صورت شکل زیر تقسیم بندی میشوند.



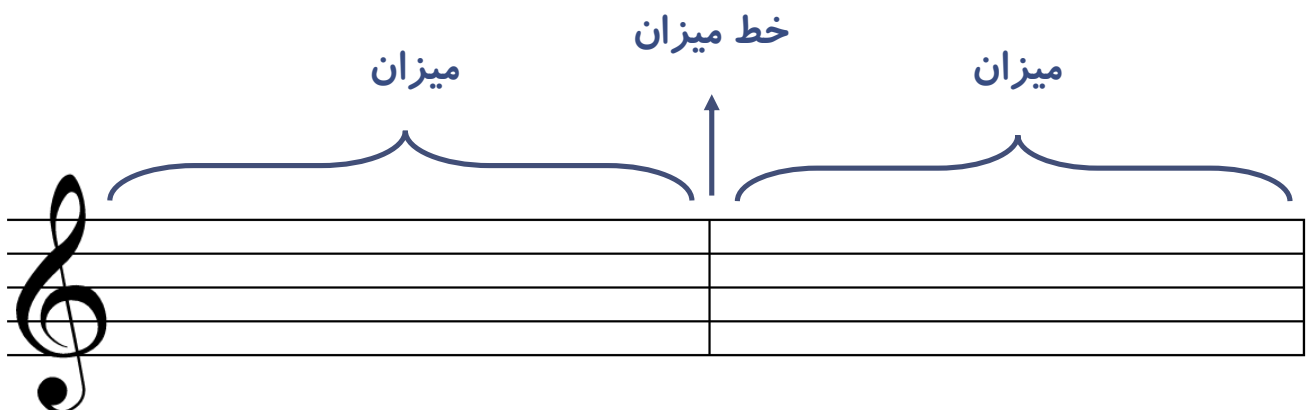
میزان و خط میزان

میزان (Measure)

هر قطعه موسیقی، از نظر زمانی به قسمت هایی مساوی تقسیم میشود، که این قسمت ها را میزان می نامند.

خط میزان (Bar Line)

خط هایی عمودی هستند که میزان ها را از یکدیگر جدا می کنند.



کسر میزان

کسر میزان (Time Signature)

علامتی است که ریتم قطعه را مشخص میکند و به صورت دو عدد که زیر هم نوشته میشوند، در ابتدای قطعه نوشته میشود.

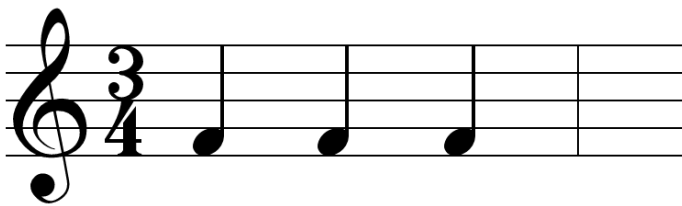
3
4



عدد بالایی : تعداد ضرب های هر میزان



عدد پایینی : نسبت ضرب ها به نت گرد



یک میزان 3 ضربی را نشان می دهد

که هر ضرب آن برابر با

یک نت سیاه (1/4 نت گرد) است

نقطه و خط اتحاد

نقطه (Dot)

هر گاه علامت نقطه سمت راست نت یا سکوت قرار گیرد، نصف ارزش زمانی آن نت یا سکوت، به آن اضافه میگردد.

$$\begin{array}{c}
 \text{سیاه} \\
 \text{نقطه دار}
 \end{array}
 =
 \begin{array}{c}
 \text{سیاه} \\
 \text{نقطه دار}
 \end{array}
 + \frac{1}{2}
 \longrightarrow
 \begin{array}{c}
 \text{سیاه} \\
 \text{نقطه دار}
 \end{array}
 =
 \begin{array}{c}
 \text{سیاه} \\
 \text{نقطه دار}
 \end{array}
 + \begin{array}{c} \text{چنگ} \end{array}$$

خط اتحاد (Tie)

هر گاه بین دو نت هم نام و هم صدا خطی به شکل منحنی قرار گیرد، ارزش زمانی (کشش) آن دو نت با هم پیوند میخورد و دو نت، به یک نت با ارزش زمانی مجموعشان تبدیل میشوند.

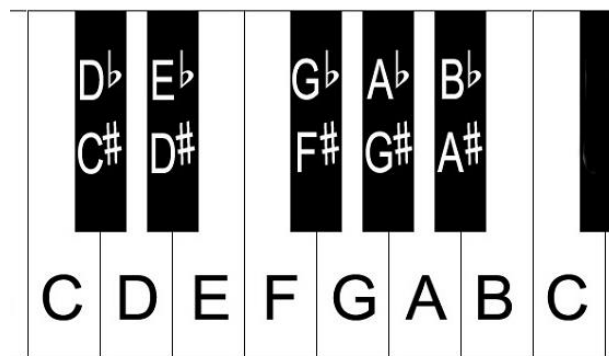


علامت های تغییر دهنده

نیم پرده کروماتیک

برای بالا یا پایین بردن نیم پرده ای کوک (Pitch) نت ها از علامت های تغییر دهنده زیر استفاده میکنیم.

- **دیز (Sharp)** : صدا را نیم پرده کروماتیک بالا می برد یا به اصطلاح زیر تر میکند.
- **بمل (Flat)** : صدا را نیم پرده کروماتیک پایین می آورد یا به اصطلاح بم تر میکند.
- **بکار (Natural)** : در صورتی که قبل از نتی قرار گیرد کلیه علامت های تغییر دهنده قبلی را باطل میکند.



نحوه در دست گرفتن ساز

برای مشاهده نحوه صحیح در دست گرفتن ساز، ویدیو مقدماتی را مشاهده کنید.

برای آموزش روش های مختلف لب گذاری روی ساز از جمله (Puckering) و (Tongue Blocking) برای اجرای تک نت ها، ویدیو مقدماتی را مشاهده کنید.

یک تمرین ساده

جهت مسلط شدن روی ابعاد ساز و همچنین اجرای تک نت ها، ابتدا از سوراخ شماره ۵ تا ۸ به صورت دَمَشی و سپس به صورت مَکَشی، به صورت رفت و برگشتی نوازندگی کنید.

تمرین نت های گرد، سفید و سیاه

تمرین شماره ۱ (نت گرد)

Ex. 1 

بر اساس کشش نت های گرد (۴ ضرب) تمرین زیر را مطابق با فایل صوتی انجام دهید.



تمرین شماره ۲ (نت سفید)

Ex. 2 

بر اساس کشش نت های سفید (۲ ضرب) تمرین زیر را مطابق با فایل صوتی انجام دهید.



تمرین شماره ۳ (نت سیاه)

Ex. 3 

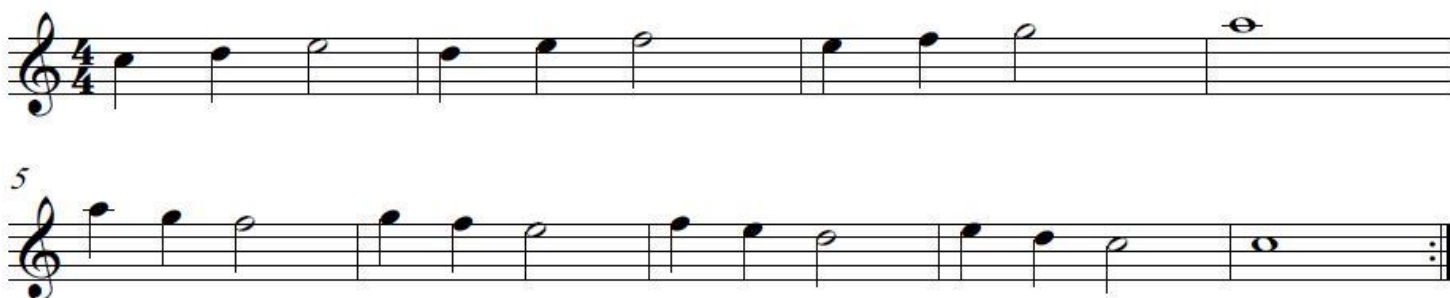
بر اساس کشش نت های سیاه (۱ ضرب) تمرین زیر را مطابق با فایل صوتی انجام دهید.



تمرین شماره ۴ (ترکیبی)

Ex. 4 

تمرین زیر که ترکیبی از نت های مختلف با کشش های گرد ، سفید و سیاه است را مطابق فایل صوتی انجام دهید.



با خریداری پکیج آموزش سازدهنی، به ادامه کتاب و فایل های ویدیویی دسترسی پیدا خواهید کرد

جهت خرید پکیج آموزش تصویری سازدهنی به سایت زیر مراجعه کنید

WWW.PAYAMDZ.COM